



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA  
Amministrazione centrale  
*Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico*  
*Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca*

**Dottorato di Ricerca in**

**LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE**

**XXXV CICLO**

**TEMI**

**Curriculum: Studi Letterari (Estratto)**

- “Narrazioni oltre la prosa. Il candidato/ la candidata illustri con uno o più esempi significativi le modalità con cui le tecniche narrative, proprie dei generi in prosa, siano state riconvertite e/o adottate in altri generi letterari”.

**Curriculum: Arti, performance, media (Estratto)**

- “Iconoclastia. Non tutte le distruzioni sono opera casuale del tempo. L’iconoclastia solleva questioni controverse che oltrepassano i confini culturali e temporali. Può presentarsi nelle forme del vandalismo, della repressione e della censura, ma può anche costituire veicolo di espressione creativa o di protesta. L’iconoclastia produce trasformazione, perché crea oggetti o significati nuovi attraverso sostanziali alterazioni arrecate alle opere d’arte esistenti. Molteplici gli aspetti e i risvolti del fenomeno: dall’iconoclastia religiosa e politica al problema della tutela del patrimonio culturale, dalla *damnatio memoriae* all’uso di *spolia*, della *street art* ai graffiti alla performance d’artista. Il/la candidato/a illustri l’argomento con particolare riferimento a un determinato periodo storico o movimento artistico, dalla tarda - antichità al mondo contemporaneo”.

**Curriculum: Studi Letterari**

- “Memoria individuale e memoria collettiva nella letteratura”.
- “Riscritture, riletture, ricreazioni: la letteratura è sempre un mosaico di citazioni?”.

**Curriculum: Arti, performance, media**

- “Suono, parola, immagine: sinergie e sinestesie”.
- “La riscrittura del mito nelle arti visuali e performative”.